



## RELAZIONE

Si ricorda che, oltre alla scheda di rendicontazione delle attività, deve essere presentata anche una relazione descrittiva dettagliata, redatta secondo il seguente schema:

### 1. Utenza

L'iniziativa è rivolta a tutta la cittadinanza con particolare riferimento ai giovani adulti e agli studenti attenti ai linguaggi delle arti visive contemporanee, sia in ambito locale sia internazionale. La netta prevalenza della partecipazione di artiste italiane e tedesche costituisce un motivo di ulteriore interesse del progetto NOTE di SGUARDI( *descrivere la tipologia dei destinatari* )

### 2. Accesso

Libero e gratuito grazie all'ubicazione volutamente inserita in spazi pubblici urbani, adiacenti a istituzioni culturali pubbliche come musei, biblioteche e parchi urbani

#### **a) Modalità di comunicazione/publicizzazione dell'iniziativa/progetto**

Note di sguardi ha specifici canali social : sito web, in italiano, inglese e tedesco, una pagina Facebook e un profilo Instagram. Le affissioni mensili e gli eventi collaterali sono inoltre comunicati tramite aggiornamenti sui social media, comunicati stampa, mailing list e locandine cartacee affisse nelle adiacenze dei supporti o teche su cui vengono affissi contemporaneamente i poster nelle 3 città partner.

#### **b) Modalità di partecipazione da parte dei cittadini**

*accesso libero; durante i mesi di limitazione anti pandemia, i previsti eventi di presentazione degli artisti sono stati accessibili su prenotazione anche se svolti all'aperto)*

### **Gratuità/onerosità delle attività proposte**

Le attività sono gratuite.

#### d) Orario di apertura dell'iniziativa/progetto

Le attività sono organizzate nelle adiacenze delle teche ubicate in spazi aperti: nel caso del Giardino Lavinia Fontana si sono applicati gli orari di apertura del giardino.

### 3. Svolgimento attività

#### **a) Descrizione dettagliata delle modalità di svolgimento dell'iniziativa/progetto**

Ogni mese i volontari affiggono i nuovi poster sulle teche; gli stessi poster in copia vengono affissi contemporaneamente nelle altre due città ( Cervia e Berlino).

Le norme anti pandemia hanno impedito o ostacolato l'organizzazione dei previsti eventi pubblici di presentazione delle opere e degli artisti.

#### b) Qualificazione degli operatori impegnati e loro esperienza

Sono tre i curatori artistici: **Giovanna Sarti**, artista attiva in Germania e in Francia nonché ideatrice del progetto artistico insieme a **Gino Gianuzzi**, docente, gallerista e organizzatore di eventi di arte pubblica; **Eva Scharrer** è critica d'arte e organizzatrice di mostre attiva in Germania. Il progetto grafico della comunicazione e del sito è un professionista italiano: Gianni Rossi. Gli artisti, autori dei poster, selezionati dai tre curatori tra le esperienze più innovativi in ambito nazionale e europeo.

[www.notedisguardi.info](http://www.notedisguardi.info)

[notedisguardi@gmail.com](mailto:notedisguardi@gmail.com)

<https://www.instagram.com/notedisguardi/>

<https://www.facebook.com/Note-Di-Sguardi>

**referenze dal sito web**

### **c) Eventuale collaborazione con partner**

Il progetto nasce dalla collaborazione di tre quartieri delle città partner; prevede la partecipazione in manifestazioni artistiche di qualità; tuttavia la cancellazione o la realizzazione limitata al formato digitale/online ha impedito finora lo sviluppo pieno del progetto.

## **4. Valutazione raggiungimento obiettivi**

### **a) Criticità riscontrate**

Le difficoltà sono state causate, in fase iniziale, nella messa a punto a distanza gli strumenti amministrativi del Patto tra enti diversi; successivamente le difficoltà sono state create dalle restrizioni anti contagio.

### **b) Feedback utenti**

Gli aspetti maggiormente apprezzati sono stati:

originalità del progetto, la qualità artistica delle opere e la potenzialità insita nella collaborazione tra quartieri diversi per entità e contesto urbano ma accomunati da una visione proiettata oltre i confini locali, grazie all'espressione artistica.

Un tratto distintivo apprezzato è stato il **format** in quanto caratterizzato dalla **sobrietà** e dalla **versatilità**, format espressamente ideato per essere **esportato** - con un **budget** sostenibile - e immerso nella rete **virtuale** senza confini .

Per le successive edizioni, in condizioni libere dalle note drammatiche problematiche, è necessario rilanciare **forme innovative di collaborazione con le altre istituzioni culturali** ( musei, biblioteche, rassegne e festival), sia in ambito cittadino sia universitario, comprese le accademie e le scuole d'arte per arricchire la circolazione di esperienze, organizzando anche forme di scambio tramite **residenze per artisti e gemellaggi** tra artisti di varie città.

Data l'inedita situazione in cui si è avviata l'esperienza, non è possibile quotare quali aspetti abbiano suscitato scarso interesse.

**La relazione può essere corredata da materiale fotografico e/o multimediale.**